

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новосельская основная общеобразовательная школа

«Рассмотрено»  
на заседании  
педагогического совета

Протокол № 6  
от 31.08.2022 г.



Верюдино

Рахнель

Приказ № 57  
31.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«ТЕАТР»**

Фировский район  
п. Сосновка  
2022г

# **Содержание**

Пояснительная записка

Цели и задачи работы

Принципы построения программы

Предполагаемые результаты освоения программы

Учебный план

Программно – методическое обеспечение образовательной программы

План театрально – игровой деятельности

Список используемой литературы

## Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях школьного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для школьников младшего возраста является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от школьных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявлялся самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции школьного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического

процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным **направлением** программы является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры*.

При составлении программы учитывалось, что готовых программ по данному виду деятельности нет. Особенно, если учитывать специфику условий конкретного дошкольного учреждения и особенностей детей, для которых данная программа создаётся. Тем не менее, в основу программы положены методические наработки А. В Щёткина:

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность для занятий с детьми 6-10 лет Москва, Мозаика – синтез 2008год.

С учётом рекомендаций автора, выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута **сверхзадача: формирование духовной культуры детей**.

Помимо этого, к новизне программы мы отнесём специфические задачи, необходимые для реализации программ, которые ставит перед собой педагог.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её *педагогическую целесообразность*.

**Отличительной особенностью** данной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

Программа рассчитана на 1 год для детей 7-10 лет

### **Содержание программы**

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года с детьми 7-10 лет возраста.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению в творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работы.

## Цели и задачи работы

**Цель:** развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

#### ***Развивающие:***

- развивать эмоционально-волевою сферу школьников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

При составлении программы использовали следующие формы работы:

#### **Театральная игра**

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

#### **Культура и техника речи**

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

## **Основы театральной культуры**

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

### **Работа над спектаклем**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

## Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний и умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений и навыков.
8. Актуальность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

## Время работы, количество занятий

Программа рассчитана на 1 учебный год

<b>Группа/возраст</b>	<b>Время непосредственно образовательной деятельности</b>	<b>Кол-во в неделю</b>	<b>Кол-во занятий в год</b>
7 -10 лет	40 минут (по подгруппам)	1	36

# Предполагаемые результаты усвоения программы

## Школьники в возрасте 7 -10лет

- ✓ Умеют действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- ✓ Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеют составлять предложения с заданными словами.
- ✓ Умеют сочинять этюды по сказкам.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.

## Учебный план

№ п/п	Виды непосредственно образовательной деятельности	Количество	Время
1.	Педагогический анализ театрально-игровой деятельности	4	1 час 40мин (100мин)
2.	Театральная игра	11	4 часа 40мин (280мин)
3.	Ритмопластика	3	1 час 35 мин (95мин)
4.	Культура и техника речи	6	2 часа 20мин (140мин)
5.	Основы театральной культуры	5	2 часа 00мин (120мин)
6.	Работа над спектаклем	7	2 часа 45мин (165мин)
	<b>Итого</b>	36	15 часов (900мин)



**Программно - методическое обеспечение  
образовательной программы**

<b>Для педагогов</b>	<b>Для детей</b>
Конспекты Разработки игр, упражнений, этюдов Сценарии театральных постановок «Курочка Ряба» «Теремок на новый лад» «Кто сказал Мяу» «Крошечка-Хаврошечка» "Кошкин дом" («Чистота - залог здоровья»)	Предметы к играм, упражнениям, этюдам Карточки эмоций, жестов Зеркала Репродукции картин, фотографий Шапочки-маски Костюмы Декорации Музыкальное оформление

**План театрально – игровой деятельности**

месяц	№	Тема	Цель	Практическая часть
сентябрь	1	<b>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</b>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<p><b><u>Театральная игра</u></b>  <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i>  <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i></p> <p><b><u>Ритмопластика</u></b>  <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i>  <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i>  <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i></p> <p><b><u>Культура и техника речи</u></b>  <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i>  <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i>  <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i></p> <p><b><u>Этюдный тренаж</u></b>  <i>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Нагрузи машину», «Кто пришел?»</i>  <i>Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций «Девочки и мальчики»</i></p> <p><b><u>Основы театральной культуры</u></b>  <i>Словарь театральных терминов</i></p> <p><b><u>Игры-драматизации</u></b>  <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Курочка Ряба», «Теремок».</i></p>
	2			<p><b><u>Театральная игра</u></b>  <i>Игры на превращения «Превращение детей»</i>  <i>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий «Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</i></p> <p><b><u>Культура и техника речи</u></b></p>

			<p>Игры и упражнения на опору дыхание «Дрессированные собачки»</p> <p>Игры на расширение диапазона голоса «Чудо-лесенка»</p> <p>Творческие игры со словом «Волшебная корзинка»</p> <p>Скороговорки</p> <p><u>Этюдный тренаж</u></p> <p>Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес»</p> <p>Этюды на воспроизведение отдельных черт характера «За деревней я гуляла»</p> <p><u>Игры-драматизации</u></p> <p>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»</p>	
	3	«Пока занавес закрыт»	<p>Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>1. Вводная беседа.</p> <p>2. Игровая программа.</p> <p>Игры «И я тоже!», «Птицы, на гнезда!»</p>
	4	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»	<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.</p>	<p>1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый мяч».</p> <p>2. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке».</p> <p>3. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуришат».</p> <p>4. Сказка «Зайчик и ежик».</p>
Октябрь	5	«Колобок»	<p>Развивать правильное речевое дыхание.</p>	<p>1. Игры и упражнения на речевое дыхание.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика.</p> <p>3. Импровизированная игра «Колобок».</p>
	6	Ритмопластика. Музыкально-пластические импровизации	<p>Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.</p>	<p>1. Упражнение «Осенние листья».</p> <p>2. Упражнение «Бабочки».</p> <p>3. Упражнение «Утро».</p>
	7	Театральные игры	<p>Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.</p>	<p>1. Игра «Веселые обезьянки».</p> <p>2. Игра «Поварята».</p> <p>3. Игра «Веселые обезьянки».</p>

	8	<i>Действия с воображаемыми предметами</i>	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	1. <i>Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами».</i> 2. <i>Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».</i>
Ноябрь	9	<i>Разыгрывание этюдов</i>	Познакомить детей с понятием «этюда»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	1. <i>Беседа на тему «Что такое этюд?»</i> 2. <i>Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».</i> <i>Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.</i>
	10	<i>Ритмопластика</i>	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	1. <i>Беседа о театре.</i> 2. <i>Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».</i>
	11	<i>Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?»</i>	Развивать память, воображение детей.	1. <i>Беседа о театрализованной игре.</i> 2. <i>Игра «Угадай, что я делаю?»</i>
	12	<i>Театральная игра «Одно и то же по-разному»</i>	Развивать воображение, фантазию детей.	1. <i>Игра «Одно и то же по-разному».</i> 2. <i>Игра «Превращение предмета».</i>
	13	<i>Театральная игра «Кругосветное путешествие»</i>	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение. Дать детям возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах; развивать чувства правды, веры в вымысел и смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. <i>Игра «Кругосветное путешествие».</i>
Декабрь	14	<i>Культура и техника речи</i>	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей. Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	1. <i>Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».</i> 2. <i>Игры со скороговорками.</i> 3. <i>Упражнение на опору дыхания «Эхо».</i> 4. <i>Игра «Птичий двор».</i> 5. <i>Упражнение «Гудок», «Эхо».</i>

	15	<b>Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разминочные упражнения.</li> <li>2. Упражнения на внимание и координацию.</li> <li>3. Речедвигательная координация.</li> <li>4. Игра «Гипнотизер», «Конкурс лентяев».</li> </ol>
	16	<b>Театральная игра «Метелица»</b>	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Метелица».</li> </ol>
	17	<b>Ритмопластика</b>	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Ритмический этюд».</li> <li>2. Игра «Считалочка». Ритмический этюд.</li> </ol>
Январь	18	<b>Культура и техника речи</b>	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей. Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Ворона», работа над звуками рис.</li> <li>2. Упражнение на дыхание.</li> <li>3. Работа над стихотворением «Веселые чижки».</li> <li>4. Работа над дыханием.</li> <li>5. Работа над произношением поэтического текста.</li> </ol>
	19	<b>Культура и техника речи. Скороговорки</b>	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Игра «Любитель-рыболов».</li> <li>2. Работа со скороговорками.</li> </ol>
	20	<b>Театральная игра «Карусель»</b>	Воспитывать музыкальность, внимание, умение соизмерять свои действия с действиями товарищей. Работать над дикцией и голосом.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Театральная игра «Карусель».</li> </ol>
	21	<b>Сказка «Крошечка-Хаврошечка»</b>	Познакомить детей со сказкой "Крошечка-Хаврошечка".	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чтение сказки «Крошечка-Хаврошечка».</li> <li>2. Беседа о прочитанной сказке.</li> </ol>
Февраль	22		Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение для голоса «Воробыи».</li> <li>2. Беседа о театральной терминологии.</li> <li>3. Репетиция эпизода «Хозяйка».</li> </ol>

			элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность). Совершенствовать технику речи, правильную артикуляцию гласных и согласных.	
	23	<i>Работа над спектаклем «Крошечка-Хаврошечка»</i>	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	1. Работа над дикцией. 2. Репетиция события «Беседа с коровой».
	24	<i>Репетиция эпизода</i>	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Работа над голосом. 3. Репетиция I, II и III событий сказки «Крошечка-Хаврошечка».
	25	<i>Репетиция эпизода</i>	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция I, II, III эпизодов сказки «Крошечка-Хаврошечка».
Март	26	<i>Репетиция эпизода</i>	Продолжать работу над событием «действия одноглазки, двухглазки и трехглазки».	1. Упражнения на дыхание, на артикуляцию. Работа над скороговорками. 2. Репетиция события «действия одноглазки, двухглазки и трехглазки».
	27	<i>Репетиция эпизода</i>	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.	1. Упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, работа над голосом. 2. Упражнение на речевое дыхание «Свеча». Упражнение «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». Упражнение «Прыгуны». Повторение скороговорок 3. Репетиция эпизода «Яблонька».
	28	<i>Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка»</i>	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Крошечка-Хаврошечка» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел.	1. Работа над техникой речи. Скороговорки. 2. Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка».
	29	<i>Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка»</i>	Репетировать спектакль «Крошечка-Хаврошечка» с использованием музыки, света, костюмов, реквизита, декорации. Обращать внимание детей на правильное произношение слов в диалогах, верное исполнение песни.	Репетиция спектакля «Крошечка-Хаврошечка».
Апрель	30		Творческий отчет по театральной деятельности.	Дети показывают спектакль «Крошечка-Хаврошечка» своим сверстникам и родителям.

		<i>Показ спектакля «Крошечка-Хаврошечка»</i>		
	31	<i>«Полет на Луну»</i>	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. <i>Беседа о космосе и профессии космонавта.</i> 2. <i>Упражнение на внимание.</i> 3. <i>Упражнение на координацию движений.</i> 4. <i>Игра «Полет на Луну»</i>
	32	<i>Театральная игра «Любитель-рыболов»</i>	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	1. <i>Этюд «Любитель-рыболов».</i> 2. <i>Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов»</i>
	33	<i>«Это вы можете!»</i>	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей). Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	1. <i>Беседа о театре и театральной деятельности.</i> 2. <i>Развлекательная программа «Это вы можете».</i> 3. <i>Игра на внимание «Полет на Луну».</i>
Май	34	<i>«Сам себе режиссер»</i>	Создавать условия для импровизации мини-спектакля.	1. <i>Беседа на тему «Как рождается сценка».</i> 2. <i>Репетиция сценок.</i>
	35	<i>Оценка результатов театрально-игровой деятельности</i>	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<b><u>Театральная игра</u></b> <i>Общеразвивающие игры «Передай позу»</i> <i>Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»</i> <b><u>Ритмопластика</u></b> <i>Игры на развитие двигательных способностей «Буратино и Пьеро»</i> <i>Музыкально-пластические импровизации «В царстве золотой рыбки»</i> <i>Жесты как важное средство выразительности «Приветствие», «Прощание»</i> <b><u>Культура и техника речи</u></b> <i>Игры и упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</i>

				<p><b>«Колыбельная»</b>  <u>Этюдный тренаж</u>  Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения <b>«Нагрузи машину»</b>, <b>«Кто пришел?»</b>  Этюды на выражение и сопоставление различных эмоций <b>«Девочки и мальчики»</b>  <b>Основы театральной культуры</b>  Словарь театральных терминов  <b>Игры-драматизации</b>  Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа <b>«Репка»</b>, <b>«Курочка Ряба»</b>, <b>«Теремок»</b>.</p>
	36			<p><b>Театральная игра</b>  Игры на превращения <b>«Превращение детей»</b>  Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий <b>«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»</b>  <b>Культура и техника речи</b>  Игры и упражнения на опору дыхания <b>«Дрессированные собачки»</b>  Игры на расширение диапазона голоса <b>«Чудо-лесенка»</b>  Творческие игры со словом <b>«Волшебная корзинка»</b>  Скороговорки  <b>Этюдный тренаж</b>  Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения <b>«Прогулка в лес»</b>  Этюды на воспроизведение отдельных черт характера <b>«Коза-хлопота»</b>  <b>Игры-драматизации</b>  Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образов <b>«Три поросенка»</b></p>



## Список используемой литературы

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 7 - 10 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. М.: ВАКО, 2007.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.